

## CURRICULUM VITAE

**Odette Casamayor-Cisneros, Ph. D.**

Associate Professor of Latin American, Caribbean, and Latinx Cultural Studies  
University of Pennsylvania  
Email: [odettecc@upenn.edu](mailto:odettecc@upenn.edu)

### EDUCATION

- 1998-2002 Ph. D. Arts et littératures (Summa cum laude).  
**École des Hautes Études en Sciences Sociales/School of Advanced Studies in Social Sciences (EHESS), Paris, France.**
- 1996-1997 DEA (M.A.) Sciences du langage, option: Arts et littératures.  
**École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France.**
- 1995-1996 DESS Politiques Culturelles.  
**University of Bourgogne, Dijon/ UNESCO Paris, France.**
- 1990-1995 B.A. Journalism.  
**University of Havana, Cuba.**

### RESEARCH & TEACHING EXPERIENCE

- 2019-present Associate Professor of Latin American, Caribbean, and Latinx Cultural Studies  
**University of Pennsylvania.**  
Department of Romance Languages.  
Africana Studies (Affiliated Faculty)  
Latin American & Latinx Studies Program (Affiliated Faculty)
- 2013-2019 Associate Professor of Latin American, Caribbean and Latinx Literatures and Cultures.  
**University of Connecticut-Storrs.**  
Department of Literatures, Cultures, and Languages.  
Institute of Latina/o, Caribbean and Latino American Studies (Affiliated Faculty).  
Institute for African American Studies (Affiliated Faculty).
- 2015-2016 Visiting Research Scholar.  
**Harvard University.**  
David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS) &  
Afro-Latin American Research Institute at Hutchins Center.
- 2007-2013 Assistant Professor of Latin American, Caribbean, and Latinx Literatures and Cultures.  
**University of Connecticut-Storrs.**  
Department of Literatures, Cultures, and Languages.  
Institute of Latina/o, Caribbean and Latin American Studies.
- 2006 Assistant Professor in Residence.  
**University of Connecticut-Storrs.**  
Department of Modern and Classical Languages.
- 2005 Postdoctoral Research Fellow (Rockefeller Foundation).  
**State University of New York at Stony Brook.**  
Latin American & Caribbean Studies Center
- 2003 Inscription as professor and researcher (Maitre de conférences en langues romances)  
**Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation Nationale et de la Recherche.**  
Paris, France
- 2002 Adjunct Professor.  
**University of Cergy-Pontoise, Paris, France.**  
Department of Foreign Languages.

## AWARDS AND FELLOWSHIPS

- 2022 Inaugural Goizueta Distinguished Presidential Residence Program.  
**University of Miami.**  
\$ 70,000  
Declined.
- 2021-2023 Humanities, Urbanism, and Design (H+U+D) Colloquium Member.  
\$ 9,400  
**University of Pennsylvania.**
- 2015 Wilbur Marvin Visiting Scholar.  
**David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS).**  
**Harvard University.**  
Spring Semester 2015.
- 2012 Visiting Scholar/Artist of Color Program.  
**University of Wisconsin – La Crosse.**  
Fall Semester 2012.
- 2012 Funds for Innovation in Interdisciplinary Race, Ethnicity and Gender Studies Initiative.  
**University of Connecticut.**
- 2012 Study Abroad Program Development Grant.  
**University of Connecticut’s Office of Global Programs.**  
Project: “Cuba in the 21<sup>st</sup> Century: People, Culture, and Health.”
- 2009 “José Juan Arrom” First Prize of Essay.  
**The Union of Cuban Writers and Artists (UNEAC, Havana).**  
Title of the essay: “Guanajerías post-soviéticas: Apuntes ético-estéticos en torno al humor en la narrativa de Ena Lucía Portela.”
- 2008 General Education **Course** Development Grant.  
**University of Connecticut.**  
Creation of a new General Education Course: “Latino Literature, Culture, and Society.”
2005. Rockefeller Foundation Postdoctoral Research Fellow  
**SUNY at Stony Brook**  
Latin American & Caribbean Studies Center
- 2003 “Juan Rulfo” First Prize of Literary Essay.  
**Radio France Internationale – Collection Archivos- UNESCO (Paris, France).**  
Title of the essay: “Negros de papel. Algunas apariciones del negro en la narrativa cubana después de 1959.”
- 2001 Concurso de Jóvenes latinoamericanistas.  
X Congreso de la **Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe.**  
Finalist.
- 1995 Resident Fellowship: “Formation International Culture“ Program.  
**University of Bourgogne, Dijon/ UNESCO, Paris (France).**
- 1995 Resident Fellowship  
**Institut Universitaire d’Études du Développement (IUED), Geneva (Switzerland).**  
Declined.

## RESEARCH & TEACHING AREAS OF SPECIALIZATION

- \* Afro-Latin American and Caribbean Cultural Studies.
- \* Afro-Latin American and Caribbean Thought.
- \* Afro-Latin American and Caribbean Feminisms.
- \* Twentieth & 21<sup>st</sup> centuries Caribbean, Latin American, and Latinx Literatures, Cultures, and Societies.
- \* Cuban Studies.
- \* Cultural Studies in Post-Cold War Latin America.

## PUBLICATIONS

### Books

- 1) Utopía, distopía e ingravidez: Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa post-soviética cubana. Frankfurt/Madrid : Iberoamericana-Vervuert. 2013. 359 p.

#### Selected Reviews

- 1.1) Rafael Rojas, [“Duelo e ideal soviético.”](#) *Diario de Cuba*. Oct. 5, 2013.
  - 1.2) Mabel Cuesta. Review published in *Romance notes*. (54/1). 133-135.
  - 1.3) Lizabel Mónica, “¿Qué inquietó el campo literario cubano en 2013. “ *Penúltimos Días*, Jan. 1, 2014.
  - 1.4) Iraida H. López, “Casamayor-Cisneros, Odette. *Utopía, distopía e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa post-soviética cubana.*“ *Letras femeninas*. (XL/1, Verano 2014). Jan. 1, 2014. 232-234.
- 2) Una casa en los Catskills. Havana (Cuba): Letras Cubanas. 2016. 181 p. & San Juan (Puerto Rico): La Secta de los Perros. 2012. 151p.

#### Selected Reviews

- 2.1) Vitalina Alfonso, :De los Catskills a La Habana, una identidad viajera : acercamiento a la obra de Odette Casamayor.” Sosa Cabanas, Alberto (ed.), *Reading Cuba. Discurso literario y geografía transcultural*, Valencia, Aduana Vieja, 2018. 131-138.
- 2.2) Marilyn Bobes, [“Un libro cubano-americano en la Feria de La Habana.”](#) *OnCuba Magazine*, Feb. 24, 2016.
- 2.3) María Cristina Fernández, [“Cuentos de cubanos en la aldea global.”](#) *Diario de Cuba*, Dic. 2, 2013.

### Edited Book

- 1) [“Transformaciones en Cuba contemporánea: cultura y sociedad.”](#) *Arteloge: Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l’Amérique latine*. Co-edition with Iván Flores Morales. Paris, L’École des Hautes Études en Sciences Sociales, 17, 2021.

### Peer-Reviewed Journal Articles

- 1) “Tales of Dreams, Uncertainty, and Survival in Havana.” [NACLA – Report on the Americas](#), Fall 2022: 295-301.

- 2) [“Nancy Morejón, Nicolás Guillén, and Cuban epistemological marronage.”](#) *Small Axe: A Caribbean Journal of Criticism* Vol. 25 (2(65) 2021: 109-124.
- 3) “Pariéndonos solas o la quietud como forma de cimarronaje contrahegemónico de la mujer negra” *Women Studies Quarterly (WSQ)*, Vol. 49. Fall-Winter 2021.
- 4) [“Negros de papel: Algunas apariciones del negro en la narrativa cubana después de 1959.”](#) *Arteloge: Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l’Amérique latine*. Paris, L’École des Hautes Études en Sciences Sociales, 17, 2021.
- 5) “Elogio del apalencamiento. Perspectivas ante la pervivencia y reproducción de la desigualdad, los prejuicios y la discriminación raciales en la sociedad cubana actual.” *Cuban Studies* 46. 2018: 303-327.
- 6) “Obama in Havana and the Racial Politics of Contemporary Cuba.” *Transition. The Magazine of Africa and the Diaspora*. 120, 2016: 39-45.
- 7) “Blackness, Cubanness, and the End of an Era.” *Black Diaspora Review. University of Indiana*. 5(2) Spring 2016: 12-23.
- 8) [“Tedio y banquete: ‘cansancio histórico’, pre-reconciliación y cubanía en las novelas de Leonardo Padura.”](#) *A Contracorriente: Journal of Social History and Literature in Latin America*. Vol. 13, No. 1, Fall 2015: 81-104.
- 9) [“Cuando las negras se desnudan: la experiencia inasible del cuerpo caribeño y afrodiaspórico en la creación plástica de María Magdalena Campos-Pons y la narrativa de Mayra Santos Febres”](#). *Cuadernos de Literatura*. Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 38(July-Dec. 2015): 137-158.
- 10) [“How long is now ? Extravíos berlineses. \(1993-2015\).”](#) *Kamchatka. Revista de análisis cultural*. 5 (2015) : 47-64.
- 11) “Floating in the Void: Ethical Weightlessness in Post-soviet Cuban Narrative.” *Bulletin of Latin American Research*. Special Supplement « Rethinking the Cuban Revolution Nationally and Regionally » 31 (Feb 2012): 38-57.
- 12) “Soñando, Cayendo y Flotando: Itinerarios ontológicos a través de la narrativa cubana postsoviética.” *Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana LXXVI/232-233* (July-December 2010): 643-670.
- 13) “Confrontation and Occurrence: Ethical-Esthetic Expressions of Blackness in Post-soviet Cuba.” *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 4/2 (2009): 103-135.
- 14) “Guanajerías post-soviéticas: Apuntes ético-estéticos en torno al humor en la narrativa de Ena Lucía Portela” (Premio 2009 de Ensayo “José Juan Arrom”). *La Gaceta de Cuba* 6 (2009): 3-7.
- 15) “Représentations du Noir dans la littérature cubaine des années 1990 et débuts du XXIe siècle.” *Cahiers des Anneaux de la mémoire* 6/7 (2005) : 269-284.
- 16) “¿Cómo vivir las ruinas habaneras de los años noventa?” *Caribbean Studies* 32/2 (2004): 63-104.
- 17) “Un bojeo cubano. Isla y cubanía o ciertos esfuerzos literarios por comprender la insularidad, emprendidos por algunos narradores cubanos del siglo XX.” *Anuario del Archivo histórico insular de Fuerteventura (Islas Canarias)* V (2003): 523-538.
- 18) “Incertidumbre resplandeciente. Breve incursión en la narrativa escrita durante la década del 90 en la Isla de Cuba .” *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* 78 (2002) : 179-196.
- 19) “Les masques du Noir. Quelques approximations sur la présence du Noir cubain dans le récit cubain contemporain.” *Cahiers d’études africaines* XLII. 165 (2002) : 7-29.

## Book Chapters

- 1) "Race and Literary Culture in Republican Cuba." The Cambridge History of Cuban Literature. Eds. Vicky Unruh and Jacqueline Loss. Cambridge University Press (Forthcoming).
- 2) "Birthing Ourselves: Counter-Hegemonic Black Womanhood in Contemporary Latin American and Caribbean Literature." The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms. Eds. Mariano Siskind and Guillermina de Ferrari. New York: Routledge. 2022: 309-319.
- 3) "Sara Gómez: Inquisitive Gazes on Social Marginality From and within the Cuban Revolution." Images of Utopia: Sara Gómez and Her Contribution to Cuban Cinema. Eds. Susan Lord, María Caridad Cumaná and Víctor Fowler. Bloomington: Indiana UP. 2021: 58-79.
- 4) Prólogo. Isla diseminada. Ensayos sobre Cuba. Eds. Justo Planas, Reynaldo Lastre, Alex Werner, and Jorge Alvis, Hypermedia, 2021.
- 5) "Manigua adentro seguimos a Sandra" Prólogo. Negra cubana tenía que ser. Sandra Abd'Allah-Álvarez Ramírez. Barcelona: Wanafrica Ediciones. 2021.
- 6) "Las rabiosas sanaciones de Jacqueline Herranz-Brooks." Lecturas atentas: una visita desde la ficción y la crítica a veinte narradoras cubanas. Eds. Mabel Cuesta & Elzbieta Sklodowska. Leiden: Almenara Press. 2019: 145-151.
- 7) "Espejos: mirando al negro en el mirar de Nicolás Guillén Landrián." Guillén Landrián o el desconcierto filmico. Eds. Julio Ramos & Dylon Robbins. Leiden: Almenara Press. 2018: 109-126.
- 8) "Imagining the New Black (Subject): Ethical Transformations of Raciality in the Post-Revolutionary Cuban Nation." Black Writing and the State in Latin America. Ed. Jerome Branche. Nashville: Vanderbilt UP. 2015: 61-82.
- 9) "Piñera, Lam y los Origenistas: Suspense, tragedia o comedia de enredos con fondo tropical." Una isla llamada Virgilio. Ed. Jesús Jambrina. Doral (FL): Stockcero. 2015: 13-50.
- 10) "Inasible infinitud de los cuerpos" Raza, género y nación en la plástica cubana contemporánea." Memorias del X Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Instituto Internacional de Estudios del Caribe. Universidad de Cartagena, Colombia. 2013. 18-36.
- 11) "Afrodiásporas y las infinitas travesías del sujeto contemporáneo en el Occidente hispánico: Extravíos, hallazgos, perspectivas" Nuevos Hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Ed. Julio Ortega. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana-Vervuert. 2012. 209-227.
- 12) "Révolution, espérance et survie dans Cuba post-Soviétique : regards sur les scènes musicale et littéraire dans l'île." Dynamiques d'émancipation caribéenne dans la littérature et les arts. Ed. Nicole Ollier. Paris : L'Harmattan. 2011. 65-75.
- 13) "Gómez, Guillén, Giral: Three Underappreciated Filmmakers" Cuba. Ed. Alan West-Durán. Farmington Hills: Gale, Cengage Learning (Scribner World Scholar Series). 2011. 409-413.
- 14) "Literature and Print Culture: Narrative (Special Period to the Present)" Cuba. Ed. Alan West-Durán. Farmington Hills: Gale, Cengage Learning. (Scribner World Scholar Series). 2011. 559-566.
- 15) "New Voices in Post-soviet Cuban Literature: Ena Lucía Portela." Cuba. Ed. Alan West-Durán. Farmington Hills: Gale, Cengage Learning. (Scribner World Scholar Series). 2011. 564.

- 16) “Between Orishas and Revolution: The Expression of Racial Inequalities in Post-soviet Cuba.” Indelible Inequalities in Latin America. Insights from History, Politics, and Culture. Ed. Paul Gootenberg & Luis Reygadas. Durham & London: Duke UP. 2010. 139-68.
- 17) “Rostros esquivos: representaciones del negro y lo negro en la plástica cubana contemporánea.” Queloides: Race and Racism in Cuban Contemporary Art. Ed. Alejandro de la Fuente. Pittsburgh : Mattress Factory Art Museum & University of Pittsburgh. 2010. 28-42.
- 18) “María Magdalena Campos-Pons: Las travesías del cuerpo.” Queloides: Race and Racism in Cuban Contemporary Art. Ed. Alejandro de la Fuente. Pittsburgh : Mattress Factory Art Museum & University of Pittsburgh. 2010. 98-103.
- 19) “Entre crainte et admiration : Haïti et les Cubains dans le récit cubain contemporain.” La Révolution haïtienne au-delà de ses frontières. Ed. Giulia Bonacci, D. Bechacq, P. Berlonqui, N. Rey. Paris : Editions Karthala. 2006. 185-200.
- 20) “Nationalisme et insularité dans la littérature cubaine d’aujourd’hui.” L’hybride/ Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines. Ed. Milagros Ezquerro. Paris : Indigo & Côté Femmes éditions. 2005. 193-210.
- 21) “Ésposirs et utopies dans les ruines.” Villes de la Caraïbe. Réalités sociales et productions culturelles. Ed. Jean-Paul Révauger. Bordeaux : Pleine Page Editeurs. 2005. 143-154.
- 22) “El encanto de las ruinas o algunas estrategias para mantenerse intactos en el caos : Visiones de La Habana actual.” Mémoire(s) de la Ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien. Ed. Teresa Orecchia-Havas. Caen: Laboratoire d’études ibériques, italiennes et ibéro-américaines (LEIA), Université de Caen. 2005. 79-100.
- 23) “Rêves de cubanité : l’utopie littéraire cubaine chez Alejo Carpentier, José Lezama Lima et Virgilio Piñera.” La nation en cartes postales. Ed. Fournier-Finocchiaro et P. Guibert. Caen : Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen Basse-Normandie. 2004. 123-137.
- 24) “Cubanidades de un fin de siglo o breve crónica de intentos narrativos por salvar u olvidar la cubanidad dentro de la isla y en los noventa.” El Caribe hispano. Sujeto y objeto en política internacional. Ed. Josef Opatrny. Prag: Karolinum, Charles University. 2001. 329-340.
- 25) “Les genres de la rumba. Danses “latines” et identité, d’une rive à l’autre... Tango, cumbia, fado, samba, rumba, capoeira. Ed. Elizabeth Dorier-Apprill. Paris: L’Harmattan. 2000. 181-189.

### **Film Catalogs**

- 1) “¿Cine negro cubano? Algunas aproximaciones a su posible existencia.” Cine negro cubano. Milano: Festival del cinema africano di Milano, 2000. 17-27.
- 2) “Cuba et la négritude. Pour un cinéma noir cubain.” Catalogue Festival de cinéma noir Racines Noires. Paris : Festival Racines Noires, 1998. 77-83.

### **Public Writing:**

- 1) Bi-weekly column “[Con tinta negra](#)”, OnCuba News, Sept. 14<sup>th</sup>, 2020 to the present.
- 2) [“My Heart Aches for Cuba — and I Yearn for More Solidarity From the Global Left”](#), Truthout, July 18<sup>th</sup>, 2021.

- 3) [“Por el cubano, en la calle, con dolor.”](#) *Literal Magazine*. July 13<sup>th</sup>, 2021.
- 4) "El deseo, las muertes (A Work in Progress)", *Diario de la pandemia (Marzo 28-Junio 30, 2020)*, Eds. Paulina del Collado Lobaton, Guadalupe Nettel, Yael Weill, Mexico, UNAM, 2020, 585-589.
- 5) [“Mármol y cuerpo; historia y presente: la reevaluación histórica que se impone.”](#) *Literal Magazine*. July, 2020.
- 6) [“El sobreviviente tiene que intentarlo todo. Notas sobre la rebelión contra el racismo antinegro en las Américas, esa pandemia.”](#) *OnCuba Magazine*, June 8<sup>th</sup>, 2020.
- 7) [“Entre la asfixia y el fuego. Notas en torno al racismo antinegro, la opresión sistémica y el privilegio blanco en las Américas.”](#) *Literal Magazine*. June 7<sup>th</sup>, 2020.
- 8) [“¿Ser negro e interpretar \*La Traviata\*?”](#) *Hypermedia Magazine*. December 26<sup>th</sup>, 2019.
- 9) [“Gazes of the Black Woman.”](#) *OnCuba Magazine*. 2019.
- 10) [“The Real Failure of \*Always a Witch\*.”](#) *Cite Black Women*. February 22<sup>nd</sup>, 2019.
- 11) [“El verdadero error de la serie \*Siempre bruja\*.”](#) *Afrofeminas*. February 17<sup>th</sup>, 2019.
- 12) [“Take the Icon, Leave Us the Ashes: On Fidel Castro’s Death and Its Cuban Survivors.”](#) *Huffington Post. Black Voices*. November, 30<sup>th</sup> 2016.
- 13) [“Llévense el ícono y déjenos sus cenizas: Sobre la muerte de Fidel Castro y sus dolientes cubanos.”](#) *Huffington Post-Mexico*. December, 2<sup>nd</sup>, 2016
- 14) [“The Obamas and the Blacks of Cuba: Some Questions of Power, Agency, and Representation.”](#) *Huffington Post. Black Voices*. March 28, 2016.
- 15) [“Poder y representatividad de los negros de Cuba. Notas tras una visita presidencial.”](#) *Literal Magazine*. April 4, 2016.
- 16) [“El papa en La Habana: ¿Cuál fe para Cuba?”](#) *Literal Magazine*. Oct. 2015.
- 17) [“Cuba: una bandera, tres almendrones y el mar... otra vez el mar.”](#) *Literal Magazine*. Sept. 2015.
- 18) [“The history that we were tomorrow: On Havana’s 12<sup>th</sup> Art Biennale.”](#) *Cuba Counterpoints. Public Scholarship About a Changing Cuba*. Aug. 12, 2015.
- 19) [“Raza y nación: reflexiones desacralizadoras ante una Cuba sin embargo.”](#) *Panoramas (University of Pittsburgh)*. Jan. 27, 2015.
- 20) [“De la cubanía y los negros ante un posible fin del embargo.”](#) *Literal Magazine*. Jan 2015.
- 21) [“La mañana resistiéndose a morir.”](#) *Diario de Cuba*, Feb. 12, 2014.
- 22) [“La memoria necesaria.”](#) *Cubaencuentro*, April 8, 2014.
- 23) “Queloides: inevitables, lacerantes. En torno a la exposición *Queloides. Raza y racismo en el arte cubano contemporáneo*.” *Artecubano. Revista de Artes Visuales*. 2 (2011): 22-29.
- 24) “Todos los negros finos hemos decidido: Nuevos caminos de la expresión racial.” *Encuentro de la cultura cubana* 53/54 (2009): 74-81.
- 25) “Negros, marginalidad y ética.” *La Gaceta de Cuba* 1 (2005): 66-68.
- 26) “Últimas imágenes de exilios y diásporas: miradas insulares desde algunas obras narrativas cubanas.” *Unión* 55-56 (2004): 28-37.
- 27) “Piñera y Lam: inusitadas aproximaciones.” *La Gaceta de Cuba* 5 (2004): 22-26.

- 28) “Cubanidades de un fin de siglo.” La Gaceta de Cuba 6 (2002): 36-40.
- 29) “Tomás Gutiérrez Alea : au-delà de Fresa y Chocolate.” Écrans d’Afrique (1998): 25.
- 30) “ Nous sommes tous des créoles. Entretien avec Édouard Glissant.” Regards 31 (1998): 40.

### **Non-Fiction Books Reviews**

- 1) “Traida López: Impossible Returns. Narratives of the Cuban Diaspora.” Caribe. Revista de cultura y literatura 19:1/2 (2015-2016): 147-150.
- 2) “Mabel Cuesta. Cuba post-soviética: un cuerpo narrado en clave de mujer.” Revista de estudios hispánicos 48:3 (2015): 644-646.
- 3) “Elzbieta Sklodowska. Espectros y espejismos. Haití en el imaginario cubano.” Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana LXXVIII/238-239 (2012): 462-464.
- 4) “Rafael Rojas. Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano.” Revista Inti. Revista de Literatura Hispánica. 71-72 (2010): 315-317.
- 5) “Cuban Women Writers. Imagining a Matria.” Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana LXXVI/231 (2010): 507-509.
- 6) “Les latinos des USA.” Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien 84 (2005): 347-349.

### **MEDIA APPEARANCES**

- 1) “What’s Behind the Protests in Cuba”, Jessica Yellin’s [Not Noise](#), July 24<sup>th</sup>, 2021
- 2) [“Blended Views: This is America”](#) NBC 10 News, February 26<sup>th</sup>, 2021
- 3) [“¿Dónde están los latinos en las protestas por la muerte de George Floyd?”](#) El Nuevo Herald Podcast. June 10<sup>th</sup>, 2020.
- 4) [“Latinos y afroamericanos en los Estados Unidos: ‘Eliminar el racismo es una meta que une.’](#) By Rosa Muñoz Lima. [Deutsche Welle](#). June 3<sup>rd</sup>, 2020.
- 5) Fidel Castro’s Death. [Connecticut’s Fox News](#). Nov. 29<sup>th</sup>, 2016.
- 6) Afro-Cuban Cinema (24<sup>th</sup> African Diaspora International Film Festival). [ABC 7](#), New York City. Nov. 29<sup>th</sup>, 2016.
- 7) [“Obama Urges Raised Voices in Cuba’s Hushed Discussions of Race”](#) by Damien Cave. [The New York Times](#). March 23<sup>rd</sup>, 2016.
- 8) [“Will The United States Ask Cuba To Extradite Assata Shakur?”](#) [Newsone Now with Roland Martin](#). March 22<sup>nd</sup>, 2016.
- 9) ["Obama Faces Tough Balance on Historic Trip to Cuba."](#) [Take Two](#). NPR KPCC. March 21<sup>st</sup>, 2016.
- 10) “La sociedad post-racial es un mito (Entrevista con Odette Casamayor)” by Jesús Jambrina. [Huffington Post](#). May 1<sup>st</sup>, 2015.



## INVITED KEYNOTE SPEAKER AND LECTURES

- 1) “Birthing Ourselves: Black Womanhood and Epistemological Marronage in Afro-Latin America and the Caribbean”  
**The Black Studies Project, UCSD**  
2022, May 5<sup>th</sup>
- 2) Images of Utopia: Sara Gomez and Her Contribution to Cuban Cinema.  
**NYU Tisch**  
2022, April 20<sup>th</sup>
- 3) **Keynote Speaker.**  
Conferencia: Identidades híbridas: la imaginación de lo social/a imaginação do social (Hybrid identities: The imagination of the social)  
**Georgetown University**  
2022, February 18<sup>th</sup>
- 4) **Keynote Speaker.**  
“The Cuban Gaze: Understanding Cuba through its Contemporary Visual Arts”  
**Brunnier Art Museum**  
Iowa State University  
2021, October 15<sup>th</sup>
- 5) “The Afro-Descendant Experience in Latin American and the Caribbean”  
The Annual Vogel Lecture, **Amherst College**  
2021, April 30<sup>th</sup>.
- 6) “Entre el Atlántico y las Antillas: Traducción, raza e invención nacional”  
“[The Translation of Letters and Ideas in Cuba’s Republic](#)” Conference  
**University of Connecticut-Storrs**  
2021, March 2<sup>nd</sup>-5<sup>th</sup>
- 7) “[Cimarronaje epistemológico en el arte afrocubano contemporáneo](#)”  
Department of Hispanic Studies, **Brown University**  
2021, February 17<sup>th</sup>
- 8) “[Epistemological Cimarronaje in Contemporary Black Cuban Cultural Production](#)”  
“Cuban Slavery and the Atlantic World” 22 Annual Conference  
Gilder Lehrman Center for the Study of Slavery, Resistance, and Abolition, **Yale University**  
2020, November 6<sup>th</sup>-7<sup>th</sup>
- 9) “[Raza e identidad en la literature caribeña](#)”  
Center for Latin American Studies, **Stanford University**  
2020, October, 28<sup>th</sup>.
- 10) “[Nicolás Guillén o el desconcierto filmico](#)” **Book Launch**  
Center for Latin American and Caribbean Studies  
**New York University**  
2020, September, 24<sup>th</sup>
- 11) Contemporary Cuban Writers. Reshaping the Narrative.  
**The Graduate Center-CUNY, New York**  
2020, March, 6<sup>th</sup>.
- 12) **Guest lecturer.**  
**Villanova University**  
2020, February, 20<sup>th</sup>.

- 13) “New Voices in Cuba Studies: Graduate Student Symposium.”  
David Rockefeller Center for Latin American Studies.  
**Harvard University.**  
November, 15<sup>th</sup>, 2019.
- 14) Symposium “Casa de las Américas at 60: Reflections on its History, Impact, and Future.”  
**Council on Latin American and Iberian Studies, Yale.**  
2019, October, 11<sup>th</sup>.
- 15) Summer Course “Insurgencias Afroamericanas”. **Guest lecturer.**  
**Casa de las Américas, Havana.**  
2018, July 9<sup>th</sup> -13<sup>th</sup>
- 16) Ph. D. Workshop. **Guest lecturer.**  
**Swiss School of Latin American Studies, University of Bern.**  
2017, December 15<sup>th</sup> -16<sup>th</sup>
- 17) “Afrocuba” Annual Congress.  
Cuban Cultural Center of New York.  
**The New School.**  
2017, October 29<sup>th</sup>.
- 18) Academic Festival. **Keynote Speaker**  
**Norwalk Community College.**  
2016, April 5<sup>th</sup>.
- 19) “Black Gaze, Black Flesh, and the Effects of the Sublime in Contemporary Afro-Cuban Arts.”  
**University of Texas (Austin).**  
2015, November 19<sup>th</sup>.
- 20) “The Production of Cultural Subjects and its Counter Narrative”  
**New York University.**  
2015, November 13<sup>th</sup>
- 21) “Reflections on Race and Cuba: Views from the World of Film.”  
**Ethelbert Cooper Gallery of African & African American Art**  
**Cambridge, MA.**  
2015, April 11<sup>th</sup>.
- 22) Black Flesh and the Sublime in Contemporary Cuban Arts. “  
David Rockefeller Center for Latin American Studies (Cuban Studies Program)  
**Harvard University.**  
2015, March 27<sup>th</sup>.
- 23) “Cuba in Splinters. Literature, Music, Social and Cultural Analysis.”  
**Brown University.**  
2015, February 4<sup>th</sup> -5<sup>th</sup>.
- 24) Roundtable “The Cuban Moment: Conversatorio on Cuba.”  
Center for Latin American and Caribbean Studies.  
**New York University.**  
2015, January 28<sup>th</sup>.
- 25) “Between Void and Flesh: Counter-hegemonic Poetics of Post-soviet Cuba.”  
Reforming Communism: Cuba in Comparative Perspective Conference.  
**University of Pittsburgh.**  
2014, November 6<sup>th</sup> – 8<sup>th</sup>.

- 26) “Un hogar en la Nada, o las escrituras de Alamar.”  
Havana: Foundation and Legacies Roundtable.  
Bildner Center for Western Hemisphere Studies.  
**The Graduate Center-CUNY, New York.**  
2014, October 6<sup>th</sup>.
- 27) “Imaginando al Negro Nuevo : transformaciones éticas y racialidad en la nación cubana durante los años 1960s y 1970s.”  
New Histories of the Cuban Revolution Conference.  
Whitney Humanities Center.  
**Yale University.**  
October 3<sup>rd</sup> -4<sup>th</sup> , 2014.
- 28) “La desintegración del hyphen (y todo lo demás).”  
Cuba Beyond the Hyphen Conference.  
**Princeton University.**  
2014, April 11<sup>th</sup>.
- 29) “On being Blacks: Racial Self-identification Processes in Post-soviet Cuban Cultural Production.”  
**Trinity College, Hartford, CT.**  
2014, April 3<sup>rd</sup>.
- 30) “Nation, Blackness, and Womanhood in Contemporary Cuban Arts.”  
Visiting Artist/Scholar of Color Program.  
**University of Wisconsin, La Crosse.**  
2012, October 16<sup>th</sup>.
- 31) “Race, Nation, and Gender in Contemporary Cuban Art.”  
**Central Connecticut State University, New Britain, CT.**  
2012, April 23<sup>rd</sup>.
- 32) Workshop “Challenges of the German Reunification and National Identity. Approaches from Cuba & Germany.”  
**Friedrich Ebert Foundation.**  
Santo Domingo, Dominican Republic.  
2012, January 29<sup>th</sup> -31<sup>st</sup>.
- 33) “The Island Adrift: National, Racial and Gender Identity in Contemporary Cuban Art.”  
**Housatonic Museum of Art, Bridgeport, CT.**  
2011, October 11<sup>th</sup>.
- 34) Roundtable “El Muro: Photographic Work by Cuban Artist Eduardo Hernández Santos.”  
**Smith College Museum of Art, Northampton, MA.**  
2011, September 28<sup>th</sup>.
- 35) Roundtable “De cierta manera: a film by Sara Gómez.”  
Exhibition Queloides/ Cuba Sí! Festival.  
**The 8th Floor Gallery, New York, NY.**  
2011, May 11<sup>th</sup>.
- 36) Roundtable “Race and Art in Contemporary Cuba.”  
Bildner Center for Western Hemisphere Studies.  
**The Graduate Center-CUNY, New York, NY.**  
2011, February 17<sup>th</sup>.
- 37) Roundtable “Racial Questions in Contemporary Cuba: Demographics, Rights & Culture.”  
Event: Series “50 Years Out: Lessons from the Cuban Revolution.”  
**University of Massachusetts, Amherst, MA.**  
2009, December 1<sup>st</sup>.

- 38) Discussion about Race, Culture, and Politics in Contemporary Cuba.  
Hispanic Studies and the Cogut Humanities Center.  
**Brown University, Providence, RI.**  
2008, November 21<sup>st</sup>.
- 39) “¿Dónde está el problema? The Persistence of Racial Inequalities in Contemporary Cuba.”  
El Proyecto: A showcase of Cuban Hip-hop Culture and Contemporary Art.  
**Lehigh University, Bethlehem, PA.**  
2008, April 18<sup>th</sup> -19<sup>th</sup>.
- 40) “Blacks Talking about Revolution in Post-soviet Cuban Times.”  
The Caribbean-American Heritage Month  
**Metropolitan College of New York, NY.**  
2007, June 12<sup>th</sup>.
- 41) "Nationalisme et insularité. Comment penser la nation cubaine dans les années 1990 et aux débuts du XXI<sup>e</sup> siècle? ”  
Groupe interdisciplinaire Caraïbe Plurielle.  
**University of Bordeaux, France.**  
2007, May.
- 42) “Blacks, Marginality, and Ethics: Uses and Abuses of Blackness in Contemporary Cuban Society.”  
Center for Latin American Studies.  
**Georgetown University, Washington, DC.**  
2005, November 28<sup>th</sup>.
- 43) “Perspectivas ontológicas sobre la desigualdad racial en la sociedad cubana actual.”  
The Humanities Institute.  
**The State University of New York at Stony Brook, NY.**  
2005, September 28<sup>th</sup>.
- 44) “Racial Inequalities in Cuba.”  
Center for Latin American and Caribbean Studies.  
**New York University, New York.**  
2005, April 5<sup>th</sup>.
- 45) “Presencia del negro en la literatura cubana después de 1959.”  
Center for Latin American and Caribbean Studies.  
**University of Connecticut, Storrs.**  
2004, October 11<sup>th</sup>.
- 46) “Cubanidades de un fin de siglo.”  
Équipe Histoire des Antilles Hispaniques.  
**University of Paris VIII, France.**  
2002, March 9<sup>th</sup>.

#### CONFERENCE PAPERS

- 1) “Huellas del esclavizamiento en la mujer negra caribeña”  
Event: Latin American Studies Event: Association (LASA) Congress,  
**Barcelona, Spain.**  
2018, May, 24<sup>th</sup>.
- 2) “Poder, agencia y representación de los negros cubanos en tiempos de deshielo.”  
Event: 11<sup>th</sup> Conference on Cuban and Cuban-American Studies.  
**Florida International University, Miami.**  
2017, Feb. 25<sup>th</sup>.

- 3) "Blackness, Cubanness, and the (Future) End of the Embargo."  
Event: Latin American Studies Event: Association (LASA) Congress,  
**New York.**  
2016, May, 28<sup>th</sup>.
- 4) "The history that we were tomorrow and the Cubans we have never been: Transgressing the Image of the Island "Frozen in Time" in Contemporary Cuban Arts."  
Event: American Comparative Literature Association (ACLA) Congress.  
**Harvard University.**  
2016, March 29<sup>th</sup>.
- 5) "Cuando las negras se desnudan: cuerpo femenino, afrodiáspora y ritualidad».  
Event: 7th International Conference on Transatlantic Studies  
**Brown University**  
**Providence, RI**  
2015, April 21<sup>st</sup>.
- 6) "Notas para un cimarronaje ininterrumpido: Expresiones del negro y "lo negro" en la producción cultural cubana durante las décadas de 1970 y 1980."  
Event: 10th Conference on Cuban and Cuban-American Studies.  
**Florida International University, Miami.**  
2015, Feb. 28<sup>th</sup>.
- 7) "Cansancio histórico y obsesión utópica en las novelas de Leonardo Padura."  
Event: Mid-America Conference on Hispanic Literature.  
**University of Wisconsin, Madison, WI.**  
2014, October 9<sup>th</sup> -11<sup>th</sup>.
- 8) "Sara Gómez: From and Inside the Cuban revolution."  
Event: "Radical Caribbeans: Repositioning Caribbean Life" Conference.  
**Tulane University, New Orleans.**  
2013, October 5<sup>th</sup>.
- 9) " 'Alamar es el sitio', o cómo escribir en plena ruina post-soviética desde una tradición: la Nada."  
Event: 9th Conference on Cuban and Cuban-American Studies.  
**Florida International University, Miami.**  
2013, May 25<sup>th</sup>.
- 10) "¿Era posible un "Negro Nuevo"? Representaciones cinematográficas del negro cubano en la revolución, en la obra de Nicolás Guillén Landrián y Sara Gómez."  
Event: Latin American Studies Association Congress (LASA).  
**Washington D.C.**  
2013, June 1<sup>st</sup>.
- 11) "Hidden Cartographies: The Afro-diasporic experience and the black body"  
Event: The American Comparative Literature Association Annual Meeting.  
**Toronto, Canada.**  
2013, April 4<sup>th</sup> -7<sup>th</sup>.
- 12) " 'Identity could be a Tragedy': Afro-Caribbean Bodies and Diasporic identification processes in the work of Cuban artist María Magdalena Campos-Pons and Puerto Rican writer Mayra Santos Febres."  
Event: X Puerto Rican Studies Association Congress.  
**State University of New York at Albany.**  
2012, Oct. 26<sup>th</sup>.

- 13) “Transformaciones éticas y racialidad en la plástica cubana contemporánea: de la confrontación a la ocurrencia.”  
Event : 32 Festival Internacional del Caribe.  
**Santiago de Cuba.**  
2012, July 3<sup>rd</sup> -8<sup>th</sup>.
- 14) “Afrodiásporas y las infinitas travesías del sujeto contemporáneo en Occidente: Extravíos, hallazgos, perspectivas críticas.”  
Event: Latin American Studies Association Congress (LASA).  
**San Francisco, CA.**  
2012, May 23<sup>rd</sup> -26<sup>th</sup>.
- 15) “Virgilio Piñera y Lam : Inusitadas aproximaciones ».  
Event: 6th International Conference on Transatlantic Studies  
**Brown University, Providence, RI.**  
2012, Abril 10<sup>th</sup> -14<sup>th</sup>.
- 16) “Escribiendo al ‘Negro Nuevo’ : Transformación ética y racialidad en la nación cubana post-revolucionaria.”  
Event: 6th Association for the Study of the Worldwide African Diaspora (ASWAD) Conference.  
**University of Pittsburgh, PA.**  
2011, November 3<sup>rd</sup> -5<sup>th</sup>.
- 17) “Los inasibles cuerpos del cimarrón: Travesías y ocurrencias del sujeto afrodiaspórico caribeño como aperturas para repensar los procesos de identificación en las Américas.”  
Event: 2011 Conference Caribbean Philosophical Association.  
**Rutgers University, New Brunswick, NJ.**  
2011, September 29<sup>th</sup> -October 2<sup>nd</sup>.
- 18) “El enigma en los cuerpos : Procesos de identificación racial en la plástica cubana contemporánea.”  
Event : X Seminario Internacional de Estudios del Caribe.  
**University of Cartagena de Indias, Colombia.**  
2011, July 25<sup>th</sup> -29<sup>th</sup>.
- 19) “ La Habana flotante: Espacios de la ingravidez ética en la narrativa post-soviética cubana.”  
Event: Changing Cuba/ Changing World.  
**Bildner Center for Western Hemisphere Studies. CUNY/ The Graduate Center, NY.**  
2011, April 1<sup>st</sup>.
- 20) “Utopías posmodernas en Cuba post-soviética: La suspensión ética en la narrativa de Wendy Guerra, Orlando Pardo Lazo y Ena Lucía Portela.”  
Event: Latin American Studies Association Congress (LASA).  
**Toronto, Canada.**  
2010, October 6<sup>th</sup> -9<sup>th</sup>.
- 21) “La suspensión ética como utopía posmoderna en la sociedad cubana post-soviética.”  
Event: Futures. V International Conference on Transatlantic Studies.  
**Brown University.**  
**Providence, RI.**  
2010, April 7<sup>th</sup> -10<sup>th</sup>.
- 22) “Enigmatic Identities: The Work of Black Cuban Artists Belkys Ayón, María Magdalena Campos Pons and Gertrudis Rivalta.”  
Event: International Symposium « Black/Afrodescendant Feminisms in the Americas.  
**University of Massachusetts, Amherst.**  
2010, April 2<sup>nd</sup> -3<sup>rd</sup> .

- 23) “Nuevas estrategias ético-estéticas de expresión racial en la creación plástica cubana contemporánea.”  
Event: 8th Conference on Cuban and Cuban-American Studies.  
**Florida International University, Miami.**  
2010, February 11<sup>th</sup> -13<sup>th</sup>.
- 24) “La burla ingravida: Humor y sociedad en la ficción cubana post-soviética.”  
Event: 2008 Modern Language Association (MLA).  
**San Francisco, CA.**  
2008, December 29<sup>th</sup> .
- 25) “Révolution, émancipation et utopie dans la création cubaine contemporaine.”  
Event : “Colloque International Emancipations Caribéennes.”  
**Université Bordeaux III, France.**  
2008, November 13<sup>th</sup> -15<sup>th</sup> .
- 26) “Los latinos de Ichaso : visiones de El Otro en los filmes *El Cantante* y *Piñero*.”  
Event: VIII Conference Puerto Rican Studies Association (PRSA).  
**San Juan, Puerto Rico.**  
2008, October 3<sup>rd</sup>.
- 27) “Dreaming, Falling and Floating: Literary Journeys Through the Cuban Post-soviet Experience.”  
Event: VII Conference on Cuban and Cuban American Studies (CRI).  
**Florida International University, Miami.**  
2008, February 20<sup>th</sup> -24<sup>th</sup> .
- 28) “ ‘Todos los negros finos hemos decidido no bailar más rumba’: De la confrontación a la contestación raciales en Cuba contemporánea.”  
Event: Changing Cuba/ Changing World.  
**Bildner Center for Western Hemisphere Studies. CUNY/ The Graduate Center, NY.**  
2008, March 14<sup>th</sup>.
- 29) “Los Gritos Negros de la Cuba Post-soviética: Hip-hop y Artes visuales.”  
Event: Latin American Studies Association Congress (LASA).  
**Montreal, Canada.**  
2007, September 6<sup>th</sup>.
- 30) “Between Orishas & Revolution: Expressing Racial Inequalities in Post-soviet Cuba.”  
Event: Workshop “Inexorable Inequalities?: New Perspectives on Latin American Inequalities.”  
**Latin American and Caribbean Studies (LACS), SUNY Stony Brook, New York.**  
2006, May 12<sup>th</sup>.
- 31) “Cuba desde los noventa: los años del descreimiento.”  
Event: “Cuba in Transition.”  
**Bildner Center for Western Hemisphere Studies. CUNY/ The Graduate Center, NY.**  
2006, March 30<sup>th</sup>-31<sup>st</sup>.
- 32) “Representations of Blackness and Black Marginality in Contemporary Cuban Cultural Production.”  
Event "Afro-Latino Identities.”  
**CUNY/ The Graduate Center.**  
2006, March 17<sup>th</sup>.
- 33) “Le Noir dans les principales théories sur la nation et le métissage à Cuba.”  
Event : Séminaires du Centre de recherches latino-américaines-ARCHIVOS.  
**Maison des Sciences de l’Homme et de la société, Université de Poitiers, France.**  
2005, April 1<sup>st</sup>.
- 34) “De Menegildo a Calixto : El negro dentro del engranaje cosmo-poético de Alejo Carpentier.”  
Event: Conferencia internacional “ El siglo de Alejo Carpentier.”  
**Casa de las Américas, Havana, Cuba.**  
2004, November 8<sup>th</sup> -12<sup>th</sup>.

- 35) "Humboldt ante el 'inexplicable' caos cubano. Repercusiones literarias."  
Event: International Conference "Alexander von Humboldt: From the Americas to the Cosmos."  
**CUNY/ The Graduate Center, NY.**  
2004, October 15<sup>th</sup>.
- 36) "Entre crainte et admiration : Haïti et les Haïtiens dans la littérature cubaine."  
Event : Colloque international " La Révolution haïtienne au-delà de ses frontières ."   
**Centre d'études africaines. EHESS. Paris, France.**  
2004, June 7<sup>th</sup> -8<sup>th</sup> .
- 37) " Les narrateurs cubains à la recherche de la Nation dans les chaotiques années 1990: vieilles et nouvelles stratégies."  
**Séminaire Amérique Latine (SAL), Université Paris IV, France.**  
2004, June 4<sup>th</sup>.
- 38) "Lezama Lima y los pintores Amelia Peláez y René Portocarrero : junto y contra Virgilio Piñera y Wifredo Lam ."  
Event: Journée d'études " Art et Littérature en Amérique latine."  
**Centre d'Études des textes et des traductions (CETT), Équipe Fonctions imaginaires et sociales (ÉFISAL). Maison des Sciences de l'Homme, Paris, France.**  
2004, March 5<sup>th</sup>.
- 39) "El encanto de las ruinas : ¿Cómo continuar amando La Habana de los noventa ?"  
Event : Colloque " Mémoire(s) de la Ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien."  
**Laboratoire d'études ibériques, italiennes et ibéro-américaines (LEIA) Université de Caen, France.**  
2003, November 21<sup>st</sup> -22<sup>nd</sup> .
- 40) "El exilio visto desde Cuba por algunos escritores."  
Event: V CRI Conference on Cuban and Cuban-American Studies.  
**Florida International University, Miami, FL.**  
2003, October 29<sup>th</sup> – November 1<sup>st</sup> .
- 41) "Le rêve de la cubanité. L'utopie littéraire cubaine chez Alejo Carpentier, José Lezama Lima et Virgilio Piñera. "  
Event : Colloque " La nation en cartes postales ."  
**Université de Caen, France.**  
2002, November 28<sup>th</sup> -30<sup>th</sup> .
- 42) "Cubanidades de un fin de siglo o breve crónica de intentos narrativos por salvar u olvidar la cubanidad dentro de la isla y en los noventa."  
Event: Conferencia internacional " El Caribe hispanoparlante. Sujeto y objeto en la política internacional ."  
**Centro de estudios Ibero-americanos, Charles University in Prague, Czech Republic.**  
2001, September 7<sup>th</sup> -8<sup>th</sup> .
- 43) "Las mujeres mágicas de Lydia Cabrera. Aproximación a ciertas representaciones de la mujer en *Cuentos negros de Cuba* ."  
Event: Coloquio internacional " Mujeres latinoamericanas y caribeñas."  
**Programa de Estudios de la Mujer, Casa de las Américas, Havana, Cuba.**  
2001, February 19<sup>th</sup> -23<sup>rd</sup>.
- 44) "L'incertitude resplendissante : littératures cubaines d'aujourd'hui."  
Event : Colloque "Recherches sur la Caraïbe hispanique."  
**Séminaire Association Histoire des Antilles Hispaniques (HAH) - Université Paris VIII, France.**  
2000, December 8<sup>th</sup>.



**COURSES TAUGHT AT THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA (2019-2022):**

- **Undergraduate:**
  1. Afro-Latin America: Culture, Epistemologies, and Agency
  2. Black Feminisms in Latin America and the Caribbean
  3. Black Experience in Latin America and the Caribbean
  4. Birthing Themselves: Latin American and Caribbean Black Women Writers
  5. Breathing Into the Chaos: Culture and Society of the Spanish Caribbean
  6. Reinventing Home: A Deconstruction of Latinx Identities
  7. Contemporary Cuba: Culture, History, and Society
  8. Contemporary Latin America Through Cinema
  
- **Graduate:**
  9. Black Epistemologies in Latin America and the Caribbean
  10. *Con tinta negra*: Writing the Black Experience in Latin America
  11. Latin American and Caribbean Black Feminisms
  12. Caribbean Thought
  
- **Independent Studies (Africana Studies):**
  13. Black Cuban Women's Creative Expression of Self and Identity
  14. Afro-Latin American Thought

**SERVICE TO THE PROFESSION**

- 2021-. Graduate Group at The Lauder Institute  
**The University of Pennsylvania.**
- 2020-. Member of the Scientific Committee  
**Institut National d'histoire de l'art (INHA), Paris.**
- 2019-. Member of the Latin American SAS Strategic Planning Working Group.  
**The University of Pennsylvania.**
- 2019-. **Member of the Scientific Advisory Board**  
Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS)  
**University of Guadalajara, Mexico.**
- 2019-. **Member of the Editorial Board**  
**Journal Cuban Studies**  
University of Pittsburgh Press.
- 2019-. **Member of the Editorial Board**  
**Hispanic Review**  
University of Pennsylvania.
2016. Reviewer **NEH** Fellowship Applications.  
**Washington, DC.**

- To the present: Evaluation of manuscripts for the Latin American and Caribbean Ethnic Studies Journal (**Routledge**), the Revista Canadiense de Estudios Hispánicos (Official Publication of the **Canadian Association of Hispanic Studies**) and **SUNY Press**.

2015- present. **Member of the Scientific Committee**  
Journal Re-visiones. Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes.  
**Universidad Complutense de Madrid, Spain.**

2015. **Featuring Educational Video on Race in Cuba for “The Choices” Program at Brown University.**

2012. Chair of the Cuban and Cuban-American Cultural Production Discussion Group.  
**Modern Language Association of America (MLA).**

2012. Steering Committee. **VI International Conference « Transatlantic Poetics: Toward a Cross-Cultural Syntax ».**  
Organization of the Sessions “Africa in Cuba” (6 panels).  
**Brown University.**

2010. Member of the Local Organizing Committee. 9<sup>th</sup> Biennial Conference of the **Puerto Rican Studies Association (PRSA).**  
Hartford, CT.

2009. Co-organized the Symposium “New Perspectives on Race, Politics and Cultural Agency.”  
**University of Connecticut.**

2009. Jury for the XVI « La Gaceta de Cuba » National Prize for Short Fiction.  
**The Union of Cuban Writers and Artists (UNEAC, Havana).**